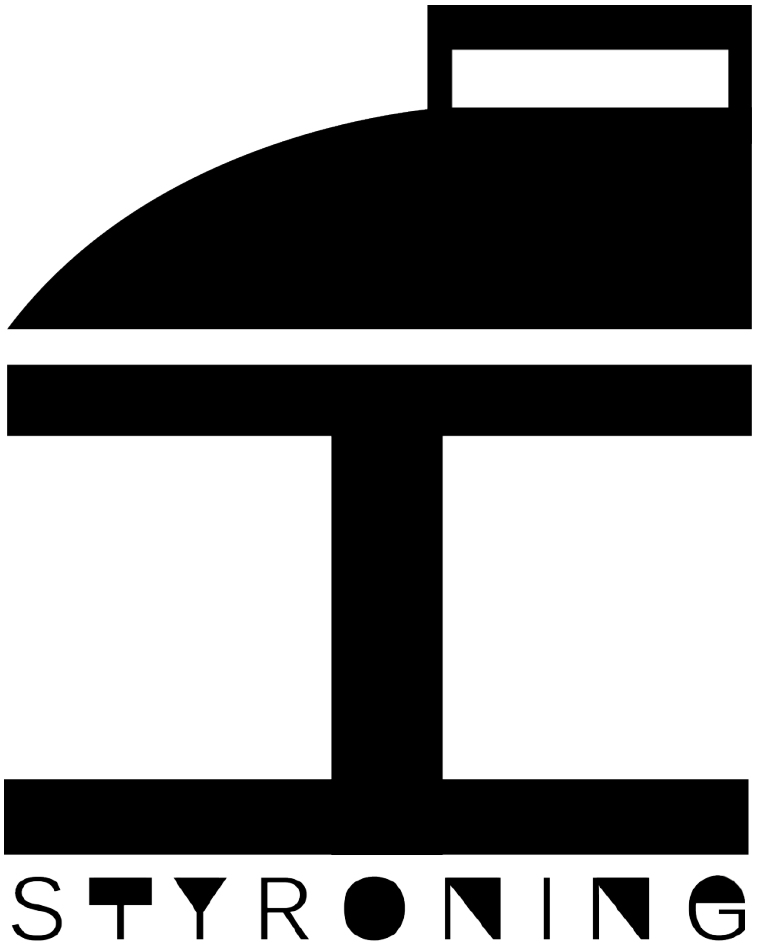
METODOLOGIA DEL

DISSENY



DISEÑO DE UNA TABLA DE PLANCHAR

OLIVIA CARA GAMERO

ÍNDICE

- Técnicas de diseño: selección y justificación 4
- Aplicación de las técnicas
    - Análisis funcional 8
    - Análisis de inconsistencias 11
- Idea inicial (examen): corrección y depuración
    - Función principal y funciones auxiliares 13
    - Especificaciones básicas del producto 15
    - Croquis/ bocetos 20
    - Nombre y logotipo comercial identificativo 22
    - Indicaciones e instrucciones de uso 25
- Idea final
    - Inspiración 27
    - Croquis/ bocetos 29
    - Planos 30

ÍNDICE

Imágenes fotorrealísticas 31
Animación 38
Fundas intercambiables 48
Póster publicitario 49
Nombre y logotipo comercial identificativo 51
Indicaciones e instrucciones de uso 53
- Conclusiones 55

TÉCNICAS DE DISEÑO

ANÁLISIS FUNCIONAL

Mediante la técnica de análisis de función será posible descubrir los componentes funcionales principales de la tabla de planchar y decidir si es posible prescindir de alguna entrada, optimizar las salidas, reducir el número de funciones auxiliares y subcomponentes al mínimo, hacer que el objeto sea menos dependiente de componentes externos (plancha, espacio del que se dispone para utilizarla, espacio para esconder y almacenar...).

ANÁLISIS DE INCONSISTENCIAS

El análisis de inconsistencias permitirá señalar las deficiencias del diseño, disertar sobre el origen de las mismas (causas) y proponer mejoras de diferentes tipos (morfológicas y funcionales, principalmente).

TÉCNICAS DE DISEÑO

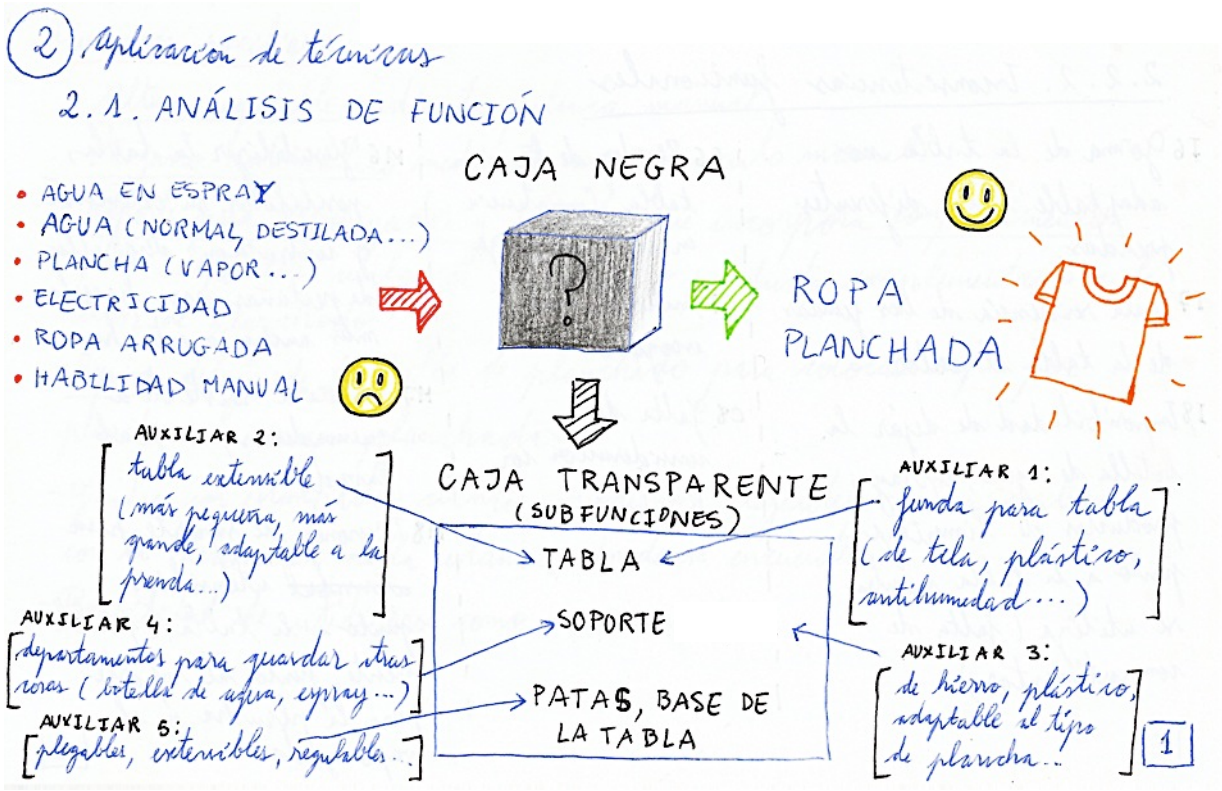
DURANTE EL EXAMEN...

-Análisis de función (caja negra → caja transparente): descubrir los componentes funcionales principales de la tabla de planchar y decidir si es posible prescindir de alguna entrada, optimizar las salidas, reducir las funciones auxiliares y subcomponentes al mínimo, hacerla menos dependiente de complementos externos (plancha, espacio del que se dispone para utilizarla...)

-Análisis de inconsistencias: señalar sus deficiencias, disertar sobre el origen de las mismas (causas) y proponer mejoras de diferentes tipos (morfológicas, funcionales...).

TÉCNICAS DE DISEÑO

DURANTE EL EXAMEN...



TÉCNICAS DE DISEÑO

DURANTE EL EXAMEN...

2.2. ANÁLISIS DE INCONSISTENCIAS

2.2.1. Inconsistencias visuales

I1 Fundas poco atractivas, diseños y estampados aburridos, telas que se queman fácilmente (es antiestético)
I2 Forma de la tabla poco interesante
I3 Talla demasiado pequeña, aparatosa
I4 Patas y soporte de la tabla poco sugerentes, nada originales, demasiado orientados a la función
I5 Muy poca preocupación por la apariencia del producto en general (aburrido, anodino, nada emocional, inexpresivo)

CAUSAS

C1 Desinterés por el producto
C2 Poca elección del material
C3 Estandarización errónea de la estabilidad del producto
C4 Falta de creatividad
C5 Falta de intención de expresar el comunicador
C6 Orientación conceptual del producto demasiado utilitarista

MEJORAS

M1 Diseños originales, atractivos, inspiradores en el mundo de la moda
M2 Material más resistente al calor, vapor, agua...
M3 Arriesgar en la forma de la tabla (sin comprometer la función)
M4 Pensar en la tabla de planchar como un objeto con potencial estético y decorativo, no solo como un instrumento (M3, M4, M5)

2.2.2. Inconsistencias funcionales

I6 Forma de la tabla no adaptable a las diferentes prendas
I7 Poca resistencia de las fundas de la tabla al calor
I8 Imposibilidad de dejar la botella de agua, spray, productos de limpieza junto a la tabla mientras se utiliza (falta de compartimentos)

C6 Rigidez de la tabla. Consistencia en una sola pieza
C7 Material mal escogido
C8 Falta de consideración con el usuario

M6 Flexibilizar la tabla, posibilitar su extensión y contracción, desarrollo de prestaciones para hacerla más ancha o estrecha
M7 Material resistente a quemaduras, de fácil lavado
M8 Disponer de soporte para ~~tumbar~~ intervalos junto a la tabla (posiblemente, junto al soporte para la plancha y el vaporizador

2

Olivia Cava
DISEÑO - GMD

CAUSAS

I9 Las patas se regulan, se estiran y se doblan con dificultad
I10 Objeto orientado a un solo uso

C9 Rigidez del material y del diseño, falta de flexibilidad. Falta de creatividad, de pensamiento crítico y ecológico

MEJORAS

M9 Palanca reguladora de la altura, botones para el doblado y plegado automático de la tabla
M10 Posibilitar su uso como mesa (por ejemplo)

3) Propuesta conceptual

a) Descripción

- Función principal: tabla de planchar doméstica, amplia, con capacidad para prezar de todos los tamaños, soporte adaptable a todo tipo de planchas y para cualquier vaporizador que estas utilicen. Incorpora fundas intercambiables y altamente resistentes al calor, la humedad y el lavado continuado. Patas y soporte para la tabla plegable y altura regulable a la comodidad del usuario
- Funciones auxiliares:
  - Altura regulable mediante palanca manual
  - Plegado automático mediante accionamiento manual
  - Soporte para vaporizador y plancha que incorpora compartimentos para depositar cualquier utensilio o producto complementario a la labor de planchado
  - Espacio debajo de la tabla de planchado para colocar ropa por planchar o recién planchada
  - Fundas con estampados clásicos, modernos, elegantes... para combinar con la decoración de la estancia donde se encuentre.
  - Posibilidad de utilizarse como mesa auxiliar.

3

APLICACIÓN

ANÁLISIS FUNCIONAL

AGENTES REGULADORES

- Manual de instrucciones
- Normativa de uso
- Botones reguladores

- Agua en espray o chorro (normal, destilada…)
- Plancha (con o sin centro de planchado)
- Electricidad
- Ropa arrugada
- Habilidad manual

ENTRADAS

SALIDAS

Ropa planchada

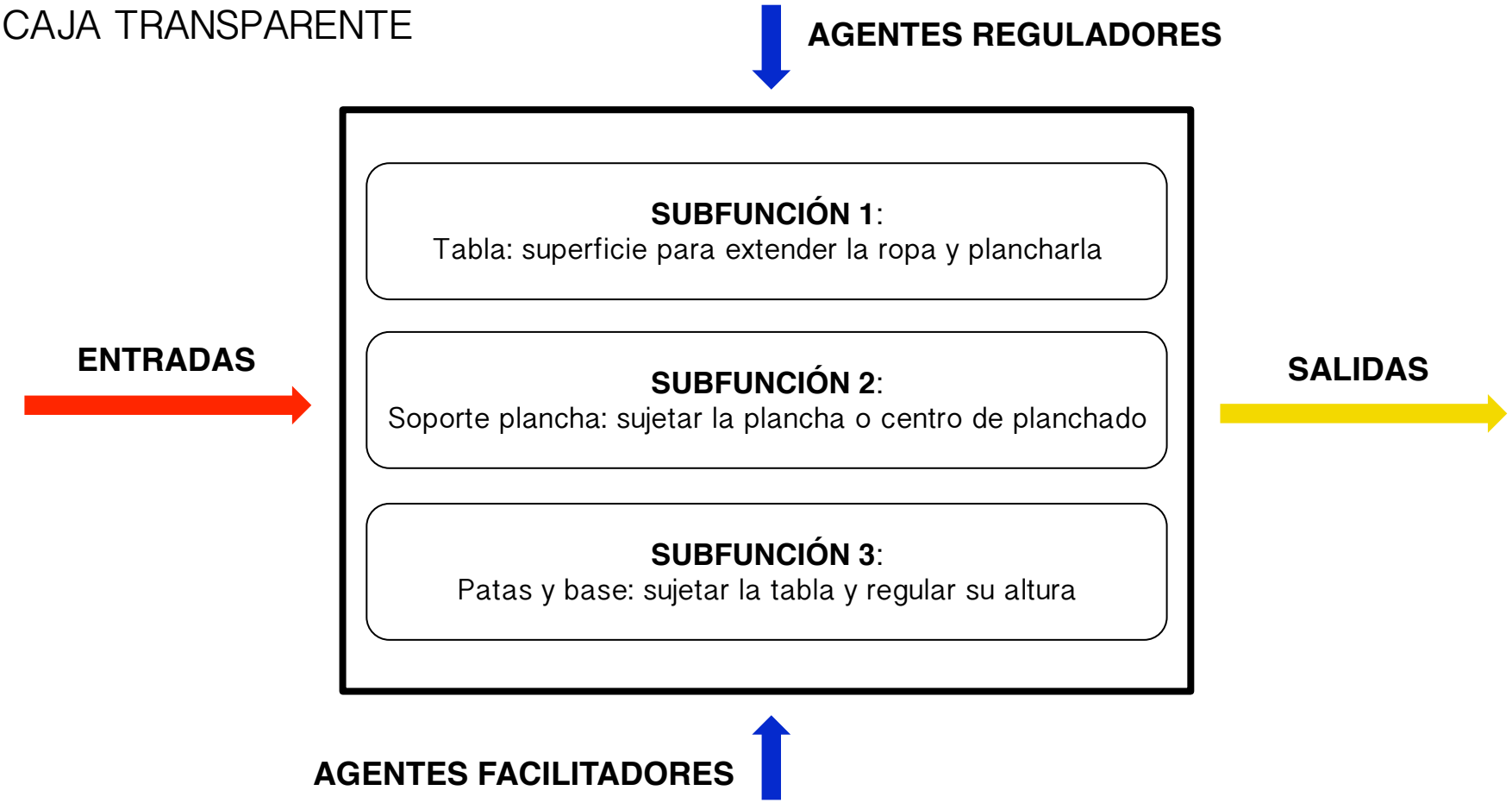
- Usuarios/as
- Alarma sonora y lumínica
- Botones/ cierres de seguridad

AGENTES FACILITADORES

APLICACIÓN

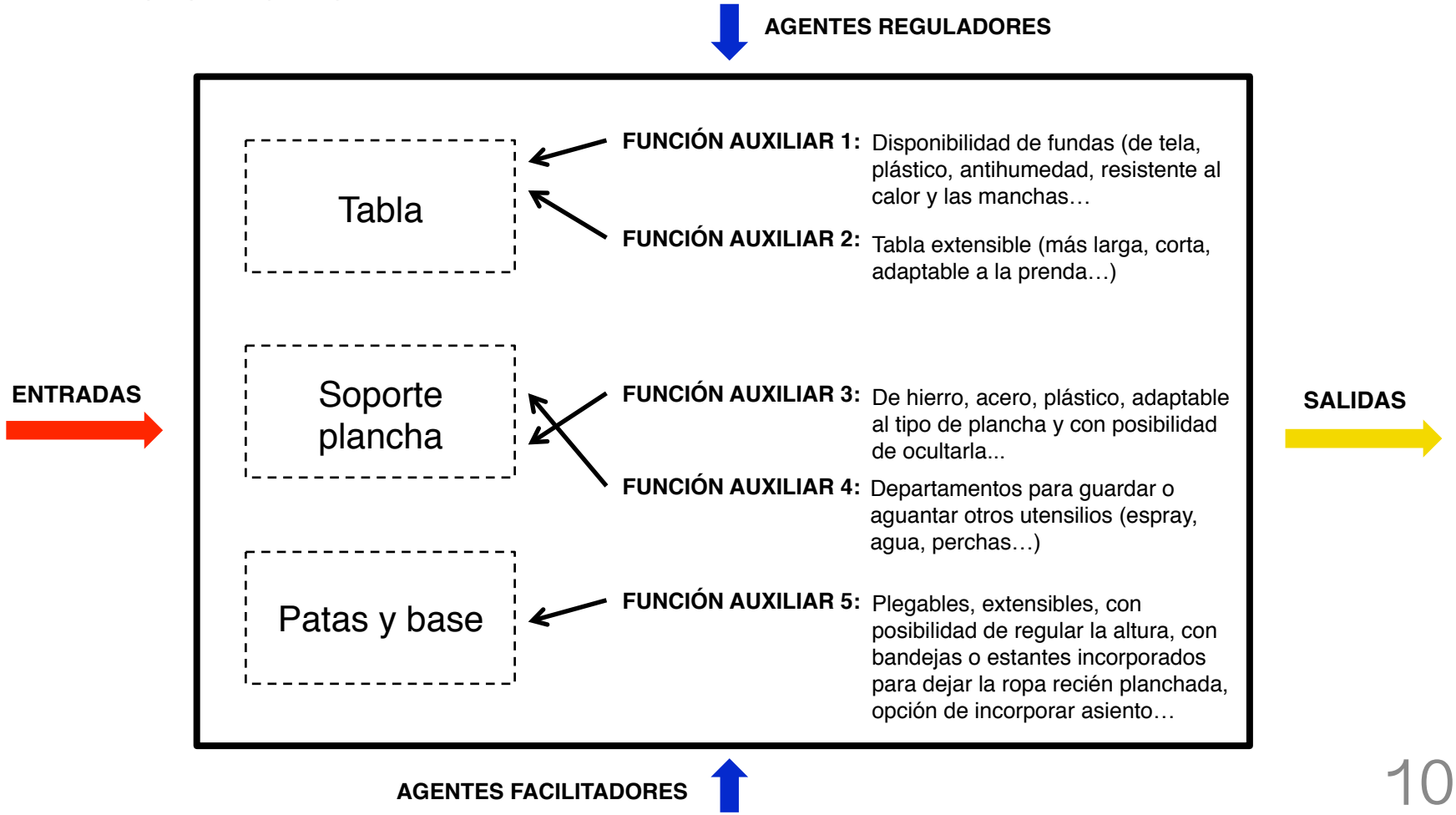
ANÁLISIS FUNCIONAL

CAJA TRANSPARENTE



APLICACIÓN

ANÁLISIS FUNCIONAL


AGENTES REGULADORES
ENTRADAS
Tabla
Soporte plancha
Patas y base
FUNCIÓN AUXILIAR 1: Disponibilidad de fundas (de tela, plástico, antihumedad, resistente al calor y las manchas…
FUNCIÓN AUXILIAR 2: Tabla extensible (más larga, corta, adaptable a la prenda…)
FUNCIÓN AUXILIAR 3: De hierro, acero, plástico, adaptable al tipo de plancha y con posibilidad de ocultarla...
FUNCIÓN AUXILIAR 4: Departamentos para guardar o aguantar otros utensilios (espray, agua, perchas…)
FUNCIÓN AUXILIAR 5: Plegables, extensibles, con posibilidad de regular la altura, con bandejas o estantes incorporados para dejar la ropa recién planchada, opción de incorporar asiento…
SALIDAS
AGENTES FACILITADORES

APLICACIÓN

ANÁLISIS DE INCONSISTENCIAS

Inconsistencias funcionales	Posibles causas	Mejoras propuestas
If1: Forma de la tabla no adaptable a las diferentes prendas	Cf1: Rigidez de la tabla. Estructura en una sola pieza. Excesivamente ancha	Mf1: Flexibilizar la tabla, posibilitar su extensión y contracción. Inclusión de pestañas para hacerla más ancha o estrecha. Estrechar la forma de la tabla
If2: Mala resistencia de las fundas al calor	Cf2: Material mal escogido	Mf2: Material/ tela resistente a la humedad, el calor, las quemaduras, las manchas, de fácil lavado
If3: Imposibilidad de colocar otros utensilios para planchar sin obstruir la zona de planchado (espray, botella, cepillo…)	Cf3: Falta de consideración con el usuario	Mf3: Disponer de compartimentos o espacio libre junto a la plancha o centro de planchado para colocar los utensilios auxiliares
If4: Las patas se regular, se estiran y se doblan con dificultad	Cf4: Rigidez del material y del diseño. Falta de flexibilidad	Mf4: Colocar una palanca para regular la altura y botones para el doblado y plegado automático de la tabla. Cambiar la estructura diagonalizada de las patas por unas ortogonal
If5: Plancha como objeto/ mueble orientado a un único uso	Cf5: Falta de creatividad y de pensamiento estético y ecológico	Mf5: Posibilitar su uso como mesa, escritorio, estantería…

APLICACIÓN

ANÁLISIS DE INCONSISTENCIAS

Inconsistencias visuales	Posibles causas	Mejoras propuestas
Iv1: Fundas poco atractivas, diseños aburridos, telas que dejan quemaduras antiestéticas	Cv1: Desinterés por el producto. Mala elección del material	Mv1: Diseños más originales, divertidos, inspirados en el arte pop, el neoplasticismo, el suprematismo, el mundo de la moda... Material/ tela resistente a la humedad, el calor, las quemaduras, las manchas, de fácil lavado
Iv2: Diseño poco interesante, incita a ser escondida	Cv2: Asimilación excesiva de la cotidianeidad del producto ("no hace falta que sea bonito, sólo que funcione")	vf2: Arriesgar más en el diseño de la tabla (sin necesidad de comprometer la función)
Iv3: Tabla aparatosa teniendo en cuenta que se ha de guardar y volver a sacar cada vez que se usa	Cv3: Falta de creatividad	Mv3, Mv4 y Mv5: Pensar en la tabla de planchar como un objeto con potencial estético, decorativo y artístico, no únicamente como un instrumento. Aceptar que se podría aumentar su versatilidad funcional prestando más atención a la apariencia de la misma (así, por ejemplo, dejaría de ser necesario que la tabla fuera plegable y lo más estrecha/ pequeña posible para poder guardarla y esconderla de nuestro campo visual cuando no se esté utilizando. La tabla ya no sería una molestia estética y, por lo tanto, se abriría una gran abanico de posibilidades formales y, consecuentemente, funcionales).
Iv4: Patas y soporte de la tabla poco inspirados, nada originales, demasiado orientados a la función (exclusivamente)	Cv4: Falta de intención de inspirar al consumidor	
Iv5: Muy poca preocupación por la apariencia del objeto (aburrido, anodino, nada emocional, inexpresivo, no incita a mostrarse)	Cv5: Orientación conceptual del producto demasiado utilitarista y nada innovadora	

IDEA INICIAL

FUNCIÓN PRINCIPAL Y FUNCIONES AUXILIARES

a) Descripción

- Función principal: tabla de planchar doméstica, amplia, con capacidad para piezas de todos los tamaños, soporte adaptable a todo tipo de planchas y para cualquier vaporizador que estas utilicen. Incorpora fundas intercambiables y altamente resistentes al calor, la humedad y el lavado continuado. Patas y soporte para la tabla plegable y altura regulable a la comodidad del usuario.
- Funciones auxiliares:
  - Altura regulable mediante palanca manual.
  - Plegado automático mediante accionamiento manual.
  - Soporte para vaporizador y plancha que incorpora compartimentos para depositar cualquier utensilio o producto complementario a la labor de planchado.
  - Repisa debajo de la tabla de planchado para colocar ropa por planchar o recién planchada.
  - Fundas con estampados clásicos, modernos, elegantes... para combinar con la decoración de la estancia donde se encuentre.
  - Posibilidad de utilizarse como mesa auxiliar.

IDEA INICIAL

FUNCIÓN PRINCIPAL Y FUNCIONES AUXILIARES

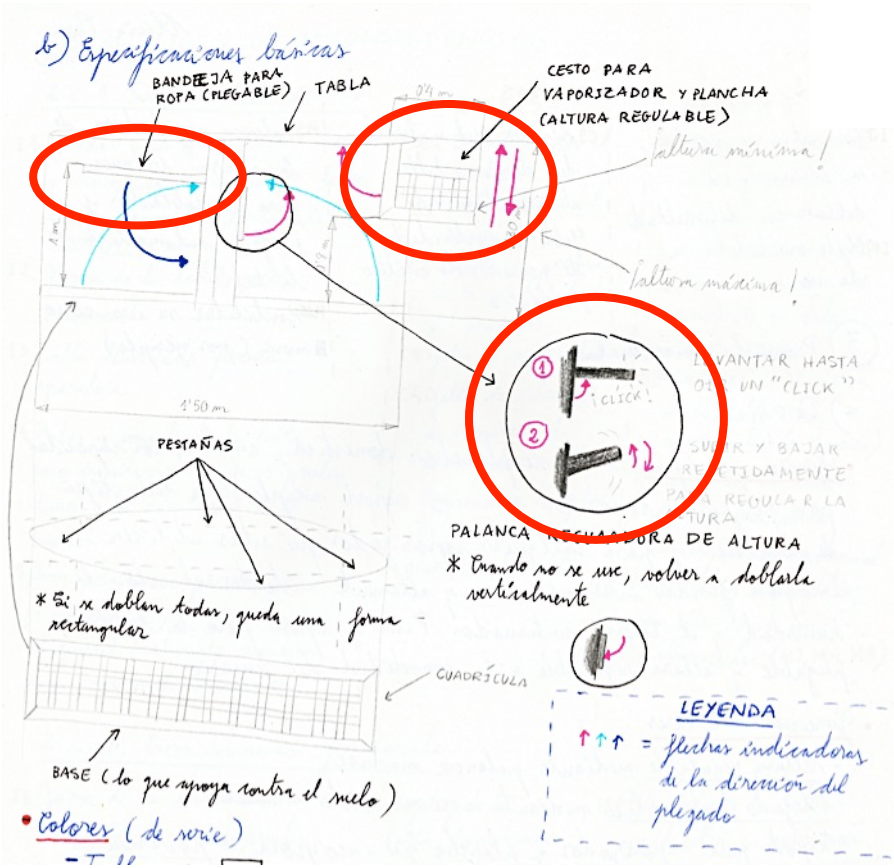
REVISIÓN Y CORRECCIÓN

- La tabla de planchar ya **no se podrá plegar** por ninguno de sus componentes y de ninguna forma, y su altura deja de ser regulable (queda fijada a 1 m aproximadamente). Se concibe como un **mueble estático** más, totalmente decorativo, atractivo, multifuncional y estéticamente versátil (su inspiración *rietveldiana* hace que la simplicidad formal que posee sea contundente y a la vez adaptable o distintos tipos de decoración). Por lo tanto, dicha prestación se torna obsoleta y prescindible.

- Los **compartimentos** para colocar diversos utensilios auxiliares de planchado son **sustituidos** por un **espacio** con una pequeña oquedad y suficientemente ancho junto a la plancha o centro de planchado.

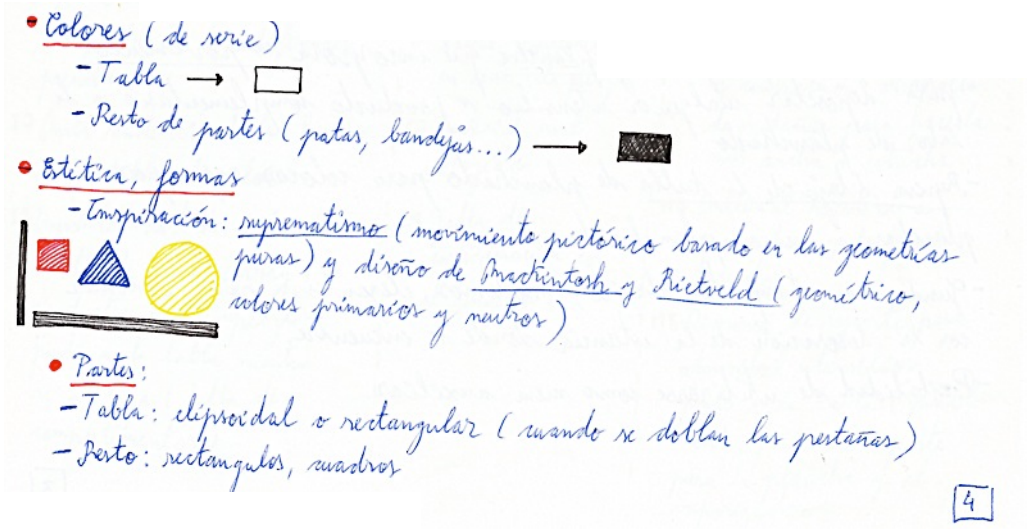
IDEA INICIAL

ESPECIFICACIONES BÁSICAS


b) Especificaciones básicas
BANDEJA PARA ROPA (PLEGABLE)
TABLA
CESTO PARA VAPORIZADOR Y PLANCHA (ALTURA REGULABLE)
altura mínima!
altura máxima!
1'50 m
PESTAÑAS
PALANCA REGULADORA DE ALTURA
* Cuando no se use, volver a doblarla verticalmente
* Si se doblan todas, queda una forma rectangular
CUADRÍCULA
BASE (lo que apoya contra el suelo)
Colores (de serie)
LEYENDA
↑↑↑ = flechas indicadoras de la dirección del plegado

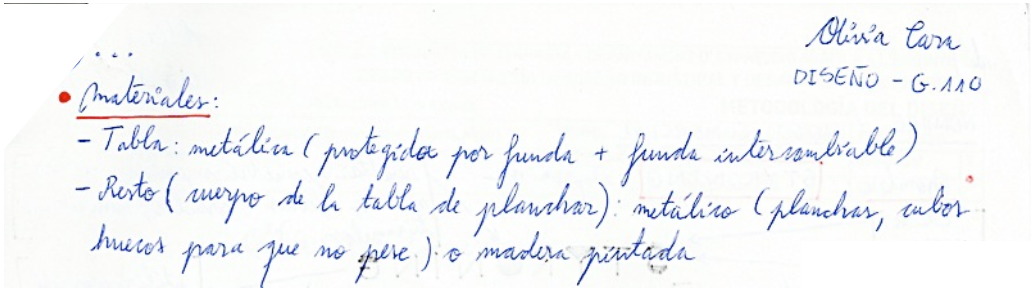
IDEA INICIAL

ESPECIFICACIONES BÁSICAS



- Colores (de serie)
  - Tabla → □
  - Resto de partes (patas, bandejas...) → ■
- Estética, formas
  - Inspiración: suprematismo (movimiento pictórico basado en las geometrías puras) y diseño de Mackintosh y Rietveld (geométrico, colores primarios y neutros)
- Partes:
  - Tabla: elipsoidal o rectangular (cuando se doblan las prestañas)
  - Resto: rectangulos, cuadros

4



Olivia Cara
DISEÑO - G.110

...

- Materiales:
  - Tabla: metálica (protegida por funda + funda intercambiable)
  - Resto (cuerpo de la tabla de planchar): metálico (planchas, calor hueco para que no pese) o madera pintada

IDEA INICIAL

ESPECIFICACIONES BÁSICAS

REVISIÓN Y CORRECCIÓN

- La **bandeja para ropa plegada** se mantiene en forma de **taburete** (cuando se esté utilizando la tabla para planchar, se coloca encajado sobre la base y se une uno de los cantos con la bandeja que sujeta la plancha y el resto de utensilios mediante unos imane)s. Si se quiere usar con otros propósitos (escritorio, mesa para ordenador, por ejemplo), se retira y se utiliza como asiento. La tapa para ocultar la plancha cuando el mueble no se esté utilizando en "modo plancha" también se une a la base con unos imanes y sirve análogamente para colocar provisionalmente la ropa recién planchada.

- El **cesto para la plancha**, el centro de planchado y los utensilios auxiliares se **elimina** y se incorpora en la misma bandeja situada inmediatamente debajo de la tabla ovoidea. Tampoco será regulable.

IDEA INICIAL

ESPECIFICACIONES BÁSICAS

REVISIÓN Y CORRECCIÓN

- La **palanca reguladora** de la altura se **elimina** como consecuencia de la nueva rigidez del mueble. Se mantiene constantemente a una altura estándar de 1 m aproximadamente.
- La **tabla de planchar propiamente dicha** (superficie blanca ovoidea) **deja de disponer de pestañas**. En su lugar, se hace algo más **estrecha** para poder dar cabida o muchas más prendas y de más tallas.

- La propuesta de **materiales** también se respeta y se concreta un poco más: la estructura de la tabla será de chapa metálica (en **acero**) y, por tanto, será completamente hueca y relativamente ligera exceptuando la base, que se fabricaría en acero macizo para anclarla en el suelo. La tabla ovoidea se concibe (como es habitual en las tablas de planchar) en **aluminio**.

IDEA INICIAL

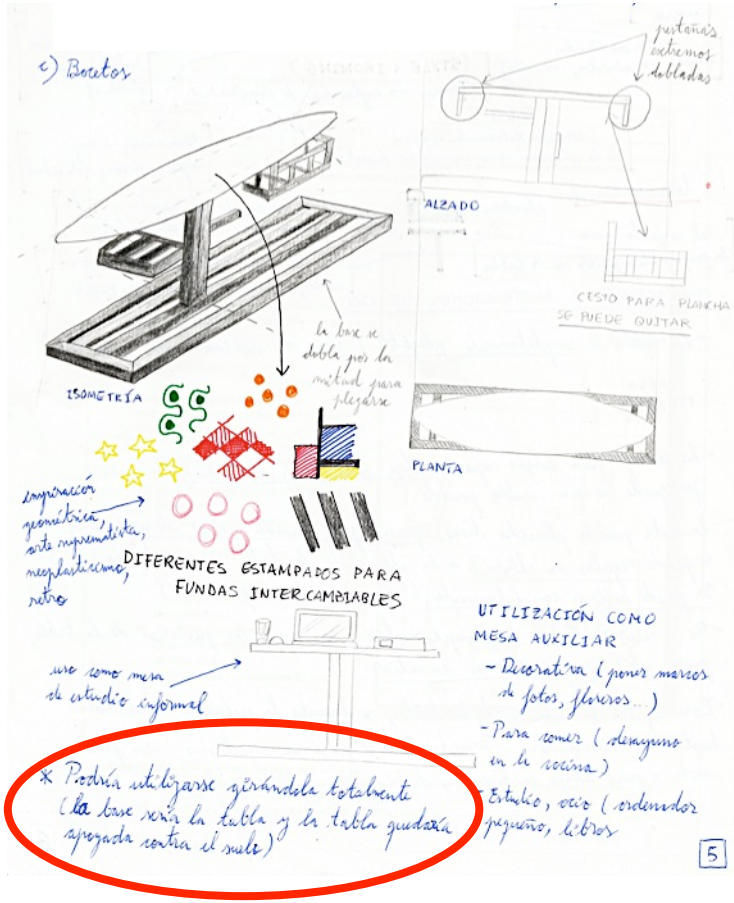
ESPECIFICACIONES BÁSICAS

REVISIÓN Y CORRECCIÓN

- Las fundas intercambiables también se preservan y se añaden propuestas visuales inspiradas en el arte pop y los movimientos artísticos insinuados en el examen (neoplasticismo, suprematismo y constructivismo).

IDEA INICIAL

CROQUIS/ BOCETOS


c) Bocetos
pestañas extremos dobladas
ALZADO
CESTO PARA PLANCHA SE PUEDE QUITAR
la base se dobla por la mitad para plegarse
ISOMETRÍA
PLANTA
inspiración geométrica, arte suprematista, neoplasticismo, retro
DIFERENTES ESTAMPADOS PARA FUNDAS INTERCAMBIABLES
UTILIZACIÓN COMO MESA AUXILIAR
- Decorativa (poner marcos de fotos, floreros...)
- Para comer (almuerzo en la cocina)
- Estudio, ocio (ordenador pequeño, libros
uso como mesa de estudio informal
* Podría utilizarse girándola totalmente (la base sería la tabla y la tabla quedaría apoyada contra el suelo)
5

IDEA INICIAL

CROQUIS/ BOCETOS

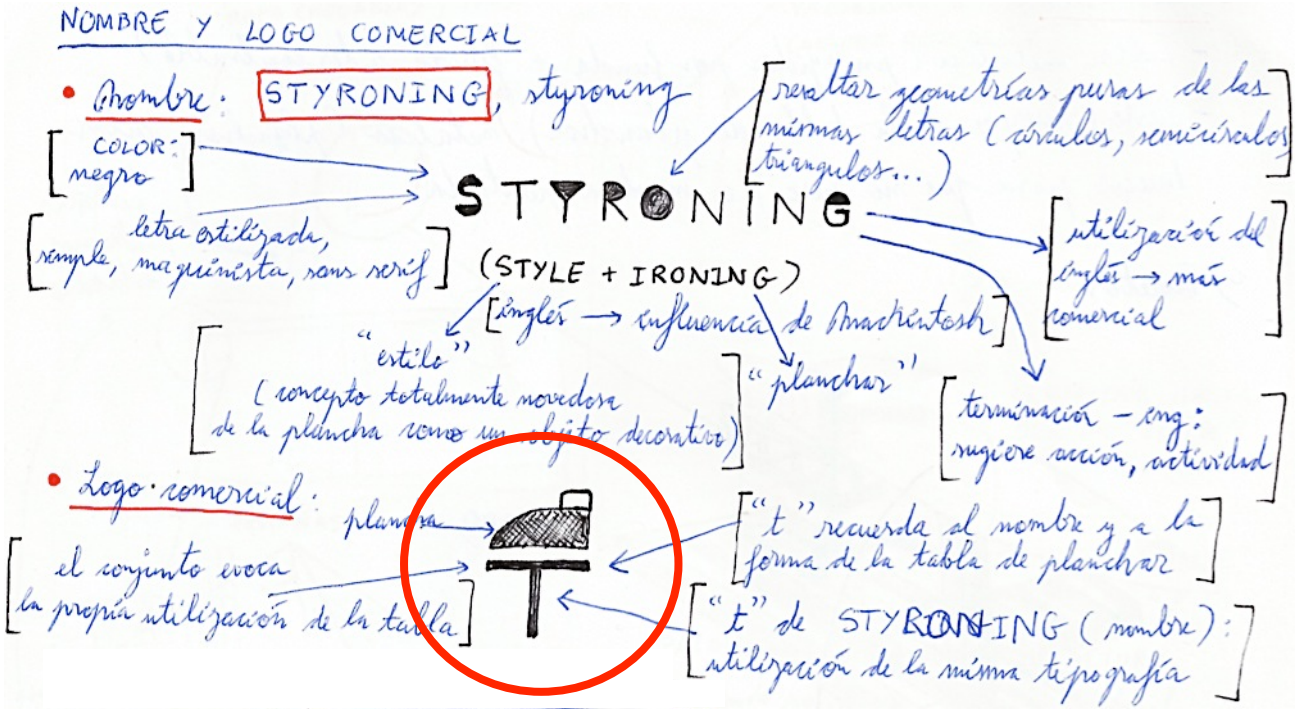
REVISIÓN Y CORRECCIÓN

- (Respecto a la anotación con asterisco en la esquina inferior izquierda) Continua cabiendo la posibilidad de **girar la tabla de plancha** para convertir la base en superficie/ mesa y esta última en la base, aunque sólo con propósitos estrictamente decorativos y teniendo en cuenta que el taburete queda inservible como repisa y que la tapa para la plancha no quedará integrada en la base.

- Se mantienen el resto de premisas explicitadas en el examen.

IDEA INICIAL

NOMBRE Y LOGOTIPO COMERCIAL


NOMBRE Y LOGO COMERCIAL
• Nombre: STYRONING, styroning
COLOR: negro
letra estilizada, simple, mayúscula, sans serif
STYRONING
(STYLE + IRONING)
resaltar geometrías puras de las mismas letras (círculos, semicírculos, triangulos...)
utilización del inglés → más comercial
inglés → influencia de Macintosh
"estilo" (concepto totalmente novedoso de la plancha como un objeto decorativo)
"planchar"
terminación -ing: sugiere acción, actividad
• Logo comercial:
plancha
el conjunto evoca la propia utilización de la tabla
"t" recuerda al nombre y a la forma de la tabla de planchar
"t" de STYRONING (nombre): utilización de la misma tipografía

IDEA INICIAL

NOMBRE Y LOGOTIPO COMERCIAL

REVISIÓN Y CORRECCIÓN

- Se mantienen todas las premisas y se añade la reminiscencia del prefijo del nombre STYRONING (STY- de *style* o estilo) como guiño al movimiento artístico ***De Stijl*** (en holandés, "El Estilo", también conocido como neoplasticismo) y a su **depuración formal** (si se quita todo lo externo y superfluo de las formas, queda "el estilo", o la estructura geométrica de los objetos y sus colores primarios).

- Se añade una pequeña modificación al logotipo (una **barra en la parte inferior** de la "T", de la misma longitud que la barra superior de la misma), para reforzar la asociación visual con la forma del la tabla de planchar real.

IDEA INICIAL

NOMBRE Y LOGOTIPO COMERCIAL

REVISIÓN Y CORRECCIÓN

- La **forma de la plancha propuesta en el logotipo** del examen resultaba ligeramente aparatosa y gruesa, de manera que se ha procurado **estilizarla** en la versión definitiva del logo identificativo.

IDEA INICIAL

INDICACIONES E INSTRUCCIONES DE USO

INDICACIONES E INSTRUCIONES DE USO:

- La tabla es completamente plegable (forma de doblado muy intuitiva)

TABLA PLEGADA

- La bandeja para colgar ropa se pliega contra la pata central, de manera que quede lo más oculta posible.
- La cesta para la plancha tiene espacio para guardar otros utensilios y se puede regular su altura (a la altura de la tabla o por debajo). Se puede retirar completamente (separarla de la plancha).
- Si se retiran todos los complementos y se bajan las prestañas de la tabla, puede utilizarse como mesa auxiliar.
- Para regular la altura de la tabla, se levanta la palanca reguladora hasta oír un "click". Seguidamente se presiona repetidas veces para arriba o para abajo en función de si quiere subirse o bajarse.

IDEA INICIAL

INDICACIONES E INSTRUCCIONES DE USO

REVISIÓN Y CORRECCIÓN

- Todas las instrucciones de uso que hacen referencia al plegado de cualquier parte de la tabla de planchar quedan obsoletas, así como las indicaciones acerca de la regulación de su altura.

IDEA FINAL

INSPIRACIÓN

Manteniendo la fuente inspiracional que se propuso el día del examen, para el diseño de la tabla de planchar final se toman como referencias principales (tanto ideológicamente como formal y cromáticamente) el **neoplasticismo** (también conocido como *De Stijl*), el **constructivismo ruso** y el **suprematismo**, tres de los movimientos artísticos con más calado en el ámbito del diseño. La **silla roja y azul** de **Gerrit Rietveld** y la **silla Mackintosh** de **Charles Rennie Mackintosh** se alzan durante todo el proceso de conceptualización y creación del objeto como ideales máximos por lo que se refiere a estructura, linealidad, simplicidad de motivos, color, rigurosidad y cierto desdén por la ergonomía o el pragmatismo a favor de la coherencia, el impacto visual y la geometría pura.

El **arte** y la **cultura pop** también se han adoptado como motivos a tener en cuenta a la hora de dar importancia a la versatilidad del objeto, la sencillez formal, el color y el valor del *styling*.

IDEA FINAL

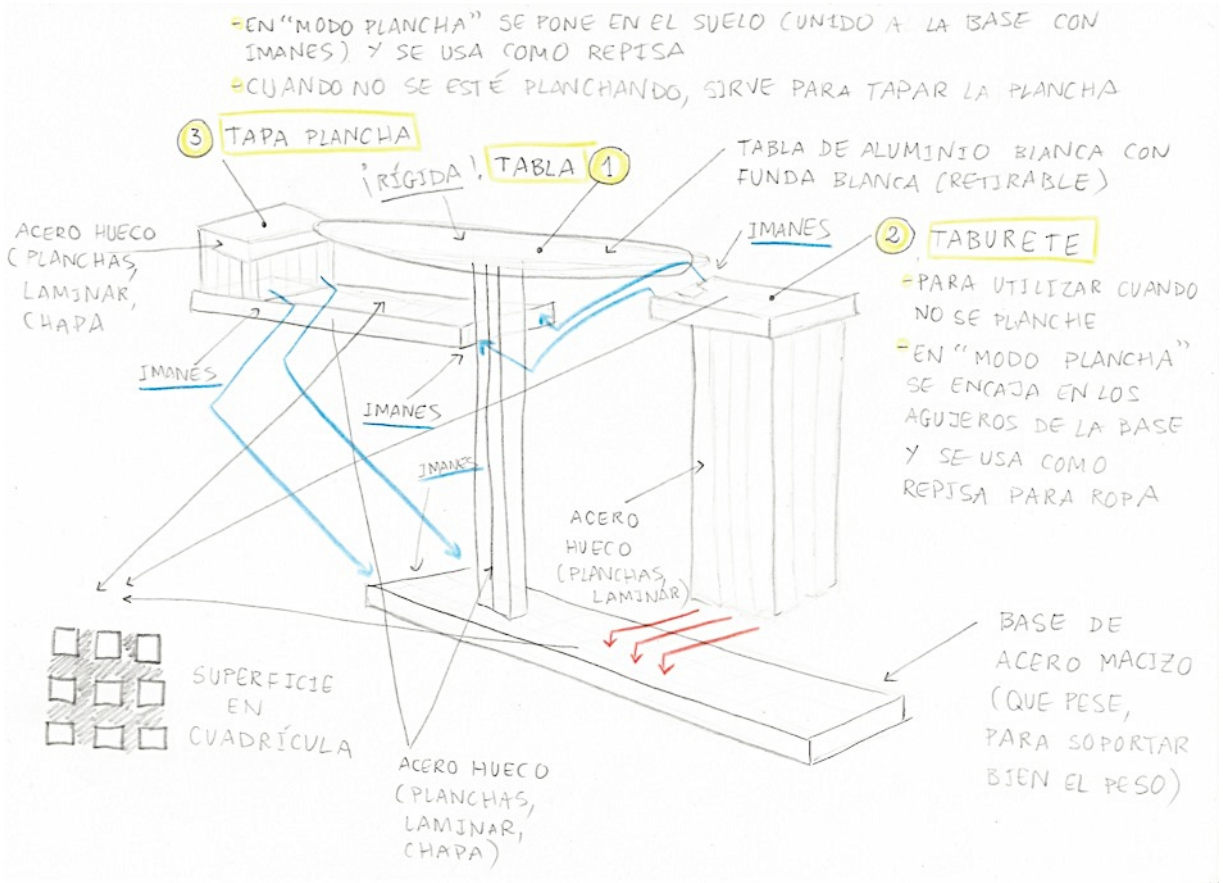
INSPIRACIÓN

MACKINTOSH

RIETVELD

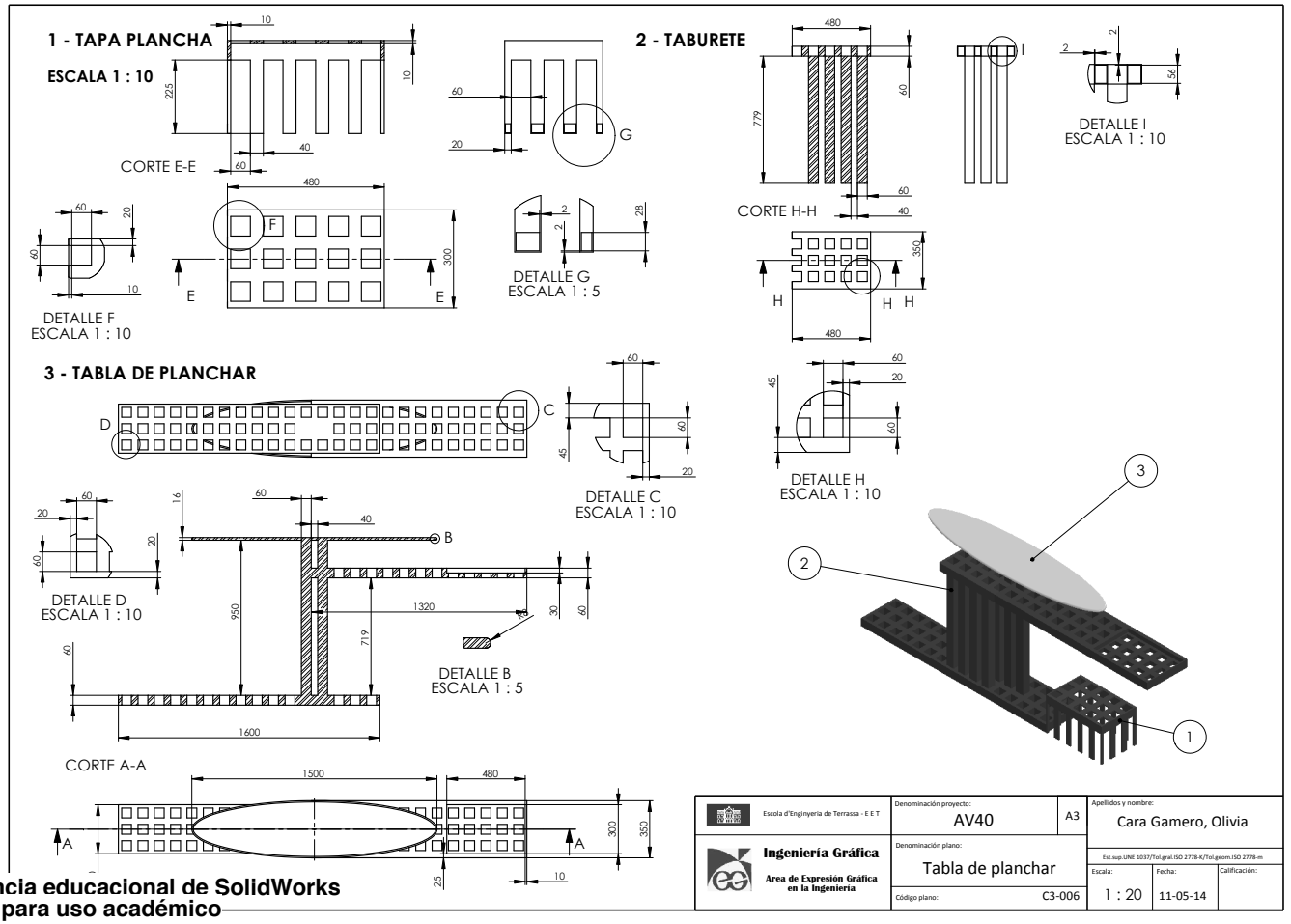
IDEA FINAL

CROQUIS/ BOCETOS


-EN "MODO PLANCHA" SE PONE EN EL SUELO (UNIDO A LA BASE CON IMANES) Y SE USA COMO REPISA
-CUANDO NO SE ESTÉ PLANCHANDO, SIRVE PARA TAPAR LA PLANCHA
3 TAPA PLANCHA
¡RÍGIDA!
TABLA 1
TABLA DE ALUMINIO BLANCA CON FUNDA BLANCA (RETIRABLE)
ACERO HUECO (PLANCHAS, LAMINAR, CHAPA
IMANES
IMANES
IMANES
IMANES
2 TABURETE
-PARA UTILIZAR CUANDO NO SE PLANCHE
-EN "MODO PLANCHA" SE ENCAJA EN LOS AGUJEROS DE LA BASE Y SE USA COMO REPISA PARA ROPA
ACERO HUECO (PLANCHAS, LAMINAR)
SUPERFICIE EN CUADRÍCULA
ACERO HUECO (PLANCHAS, LAMINAR, CHAPA)
BASE DE ACERO MACIZO (QUE PESE, PARA SOPORTAR BIEN EL PESO)

IDEA FINAL

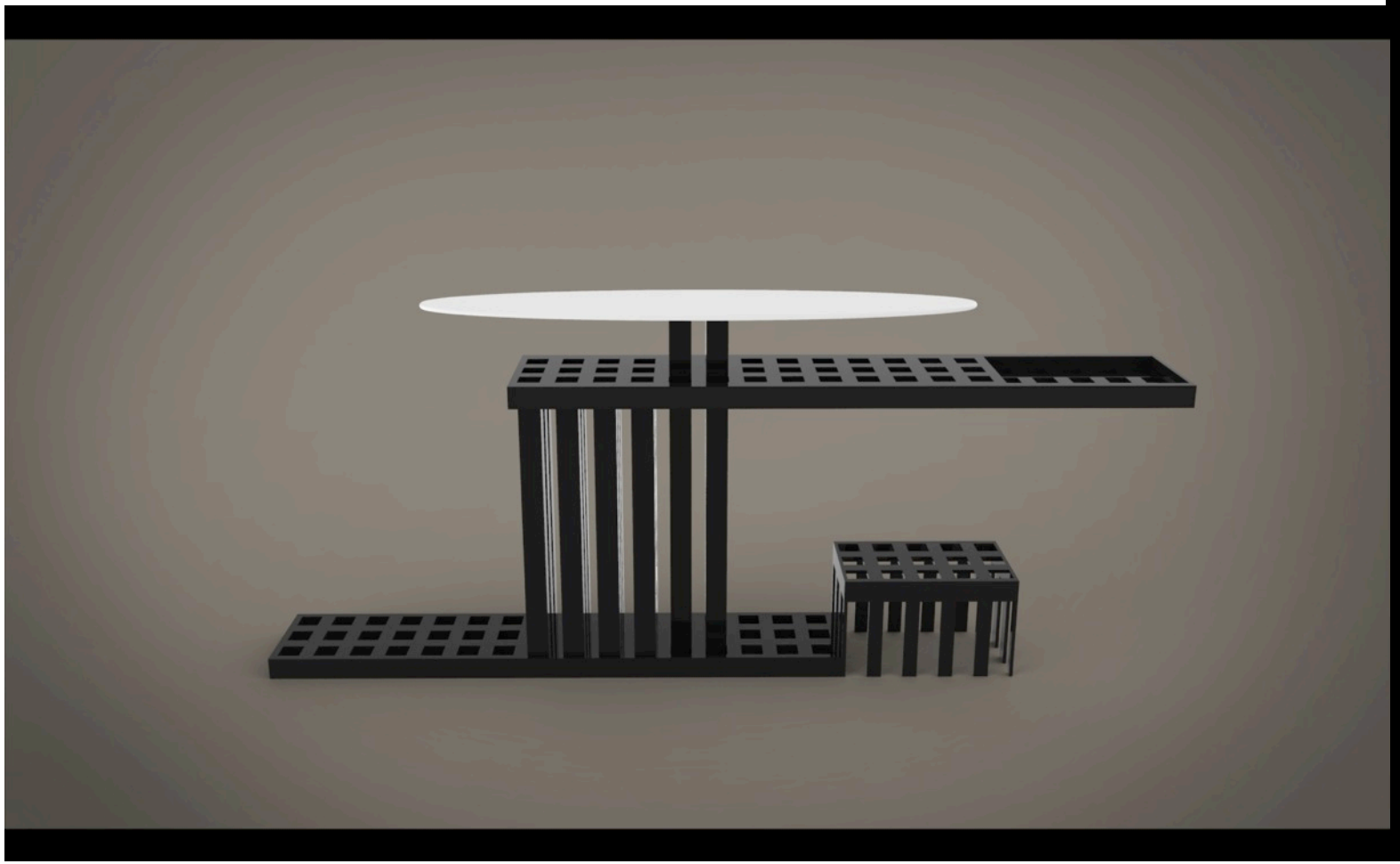
PLANOS



Licencia educacional de SolidWorks
Sólo para uso académico

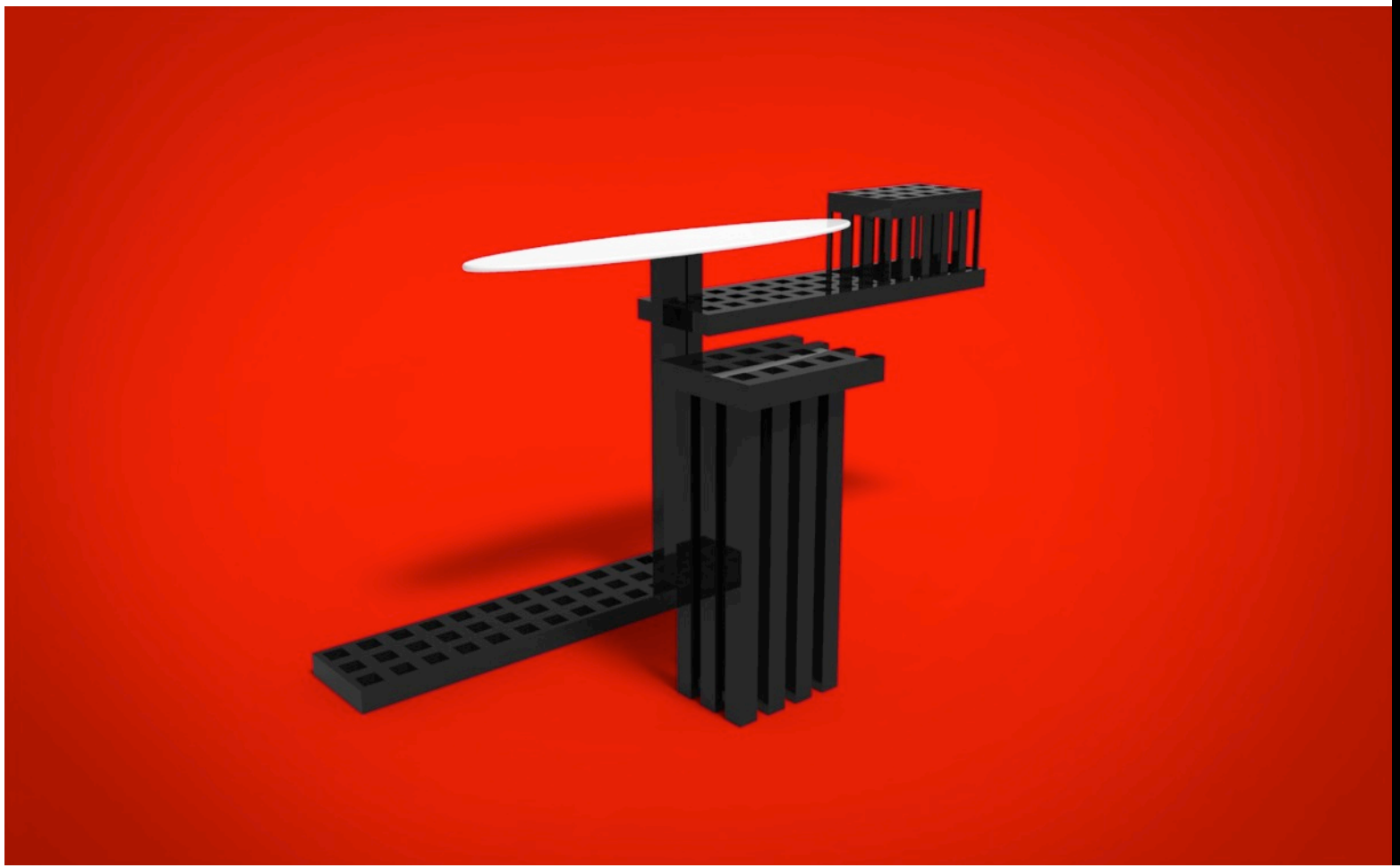
IDEA FINAL

IMÁGENES FOTORREALÍSTICAS



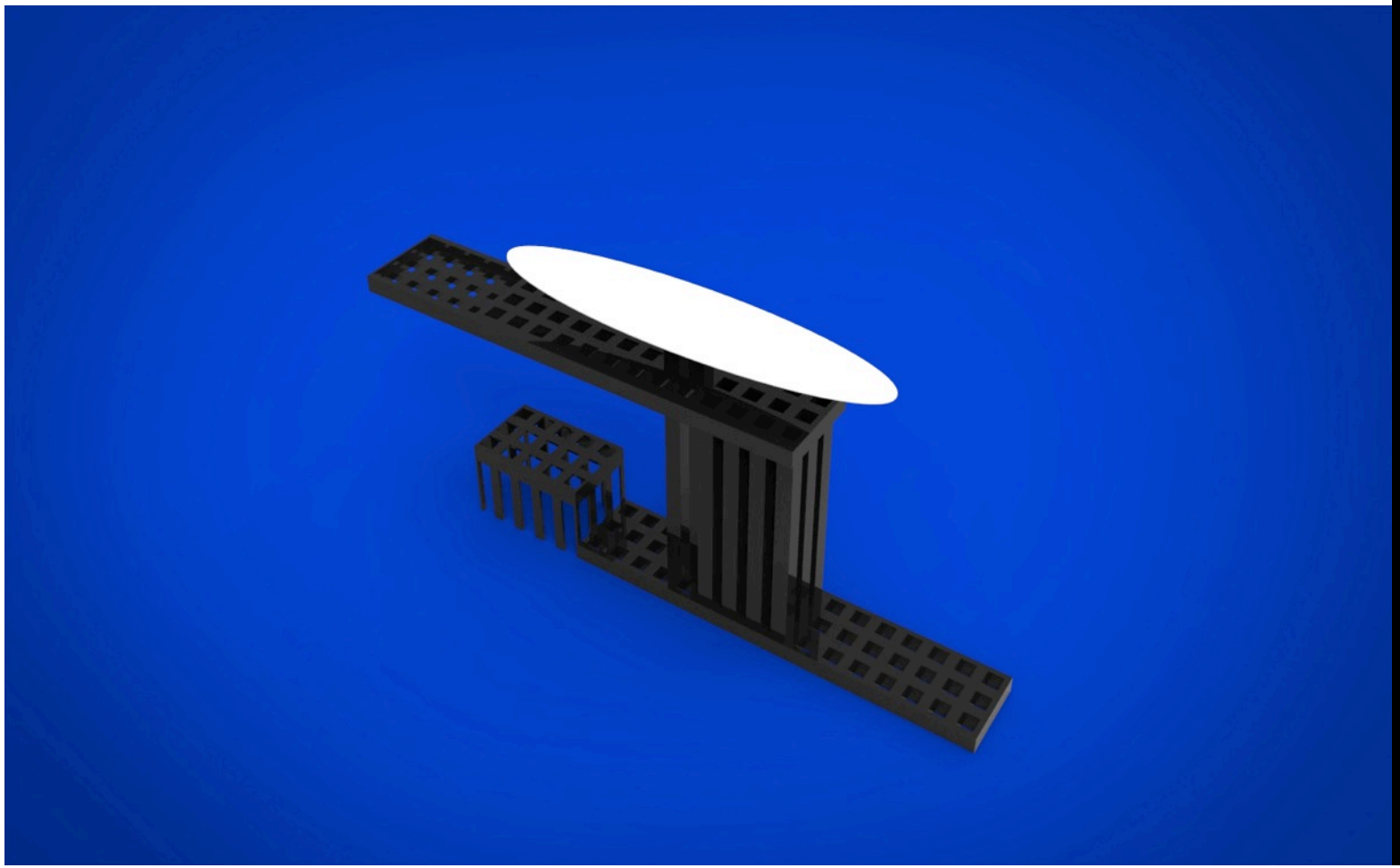
IDEA FINAL

IMÁGENES FOTORREALÍSTICAS



IDEA FINAL

IMÁGENES FOTORREALÍSTICAS

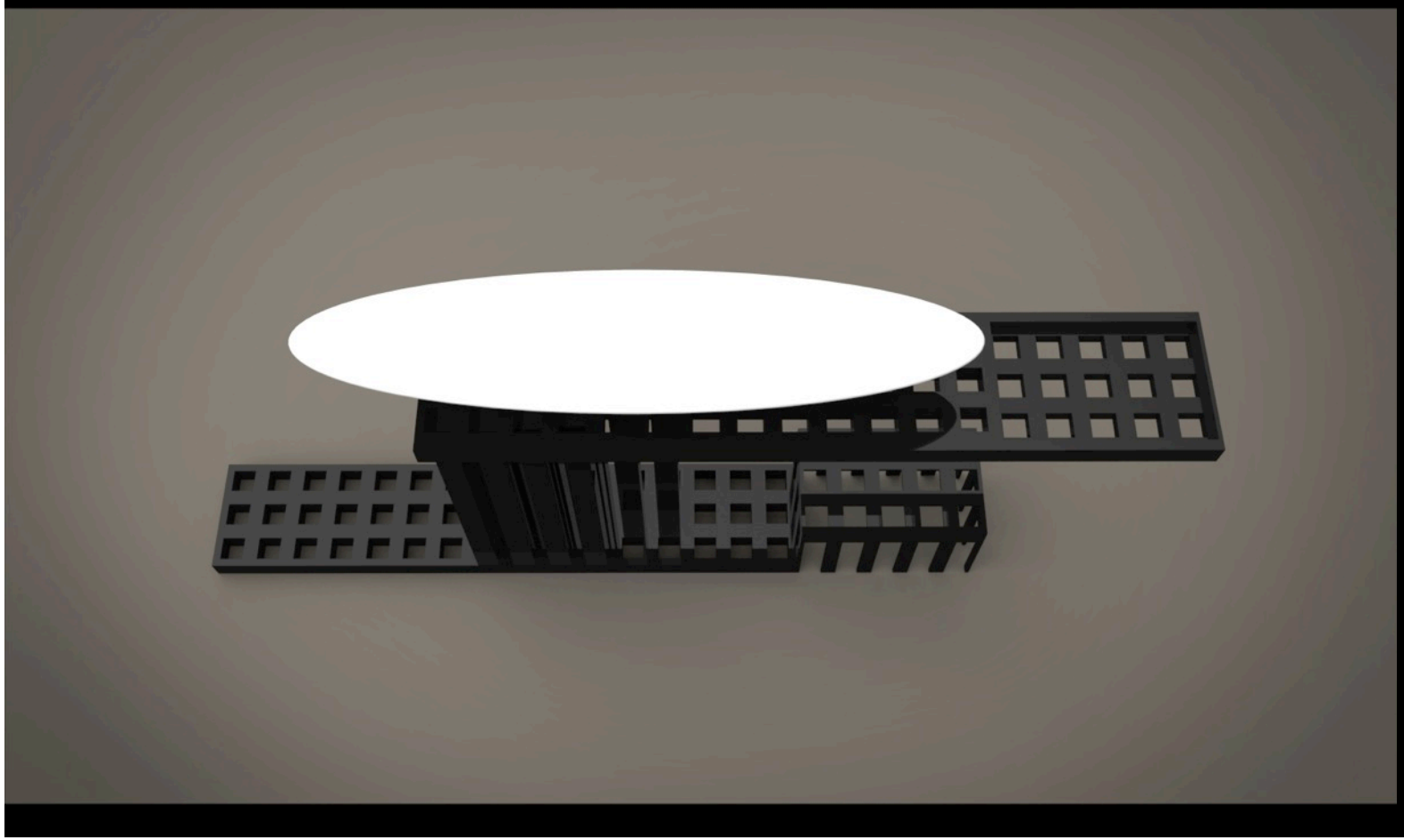


IDEA FINAL

IMÁGENES FOTORREALÍSTICAS

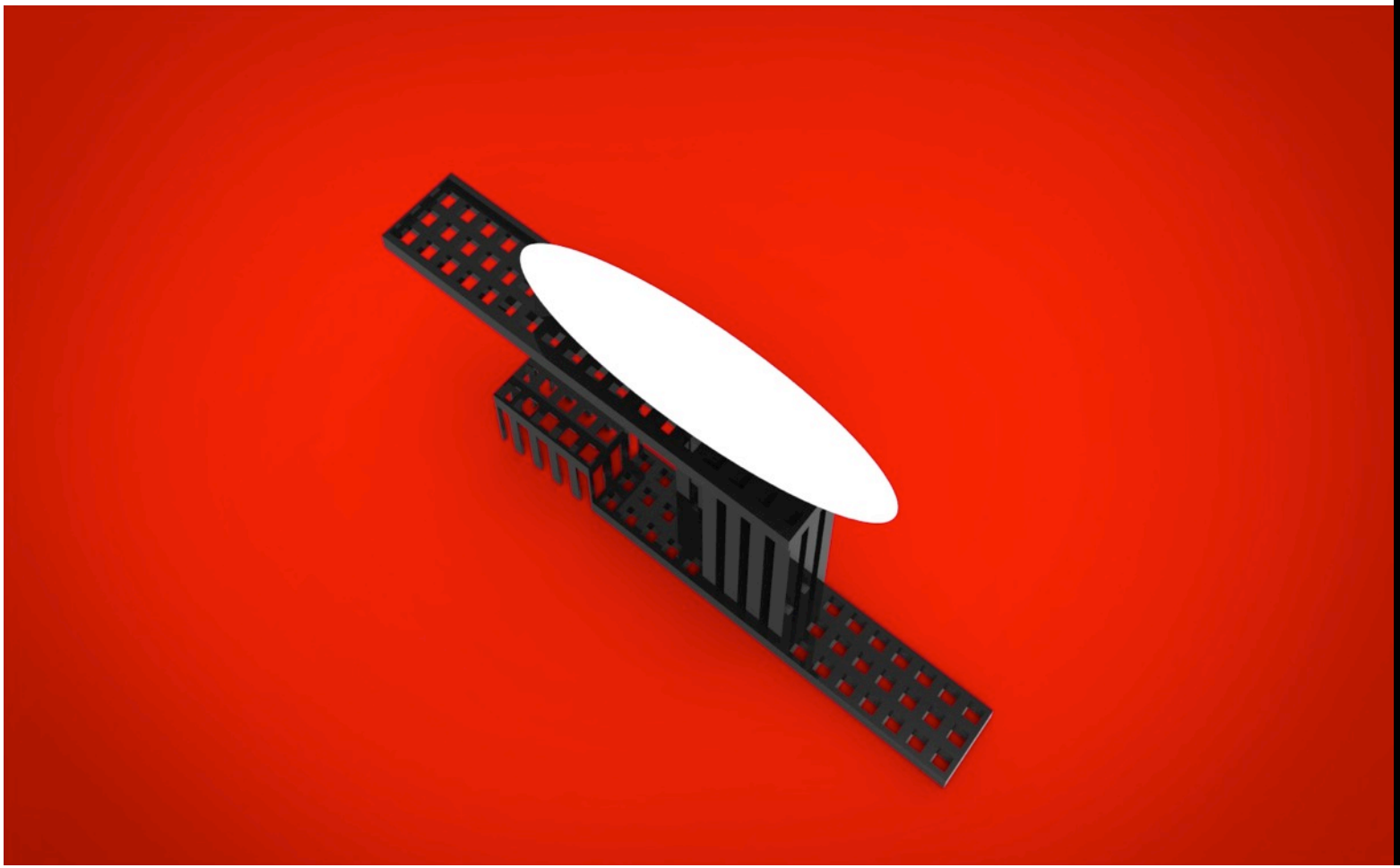
IDEA FINAL

IMÁGENES FOTORREALÍSTICAS



IDEA FINAL

IMÁGENES FOTORREALÍSTICAS



IDEA FINAL

IMÁGENES FOTORREALÍSTICAS

IDEA FINAL

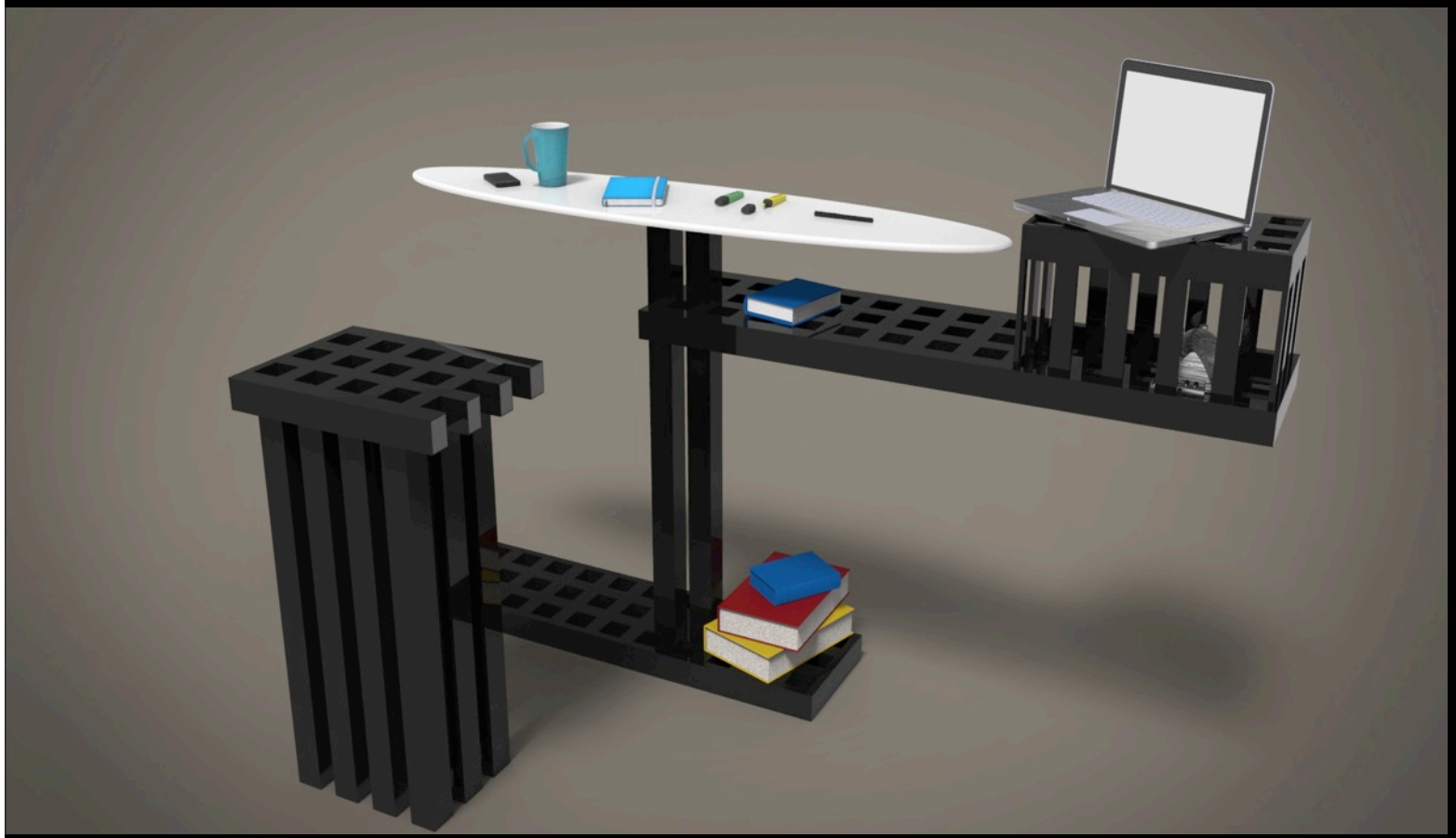
ANIMACIÓN

IDEA FINAL

IMÁGENES FOTORREALÍSTICAS

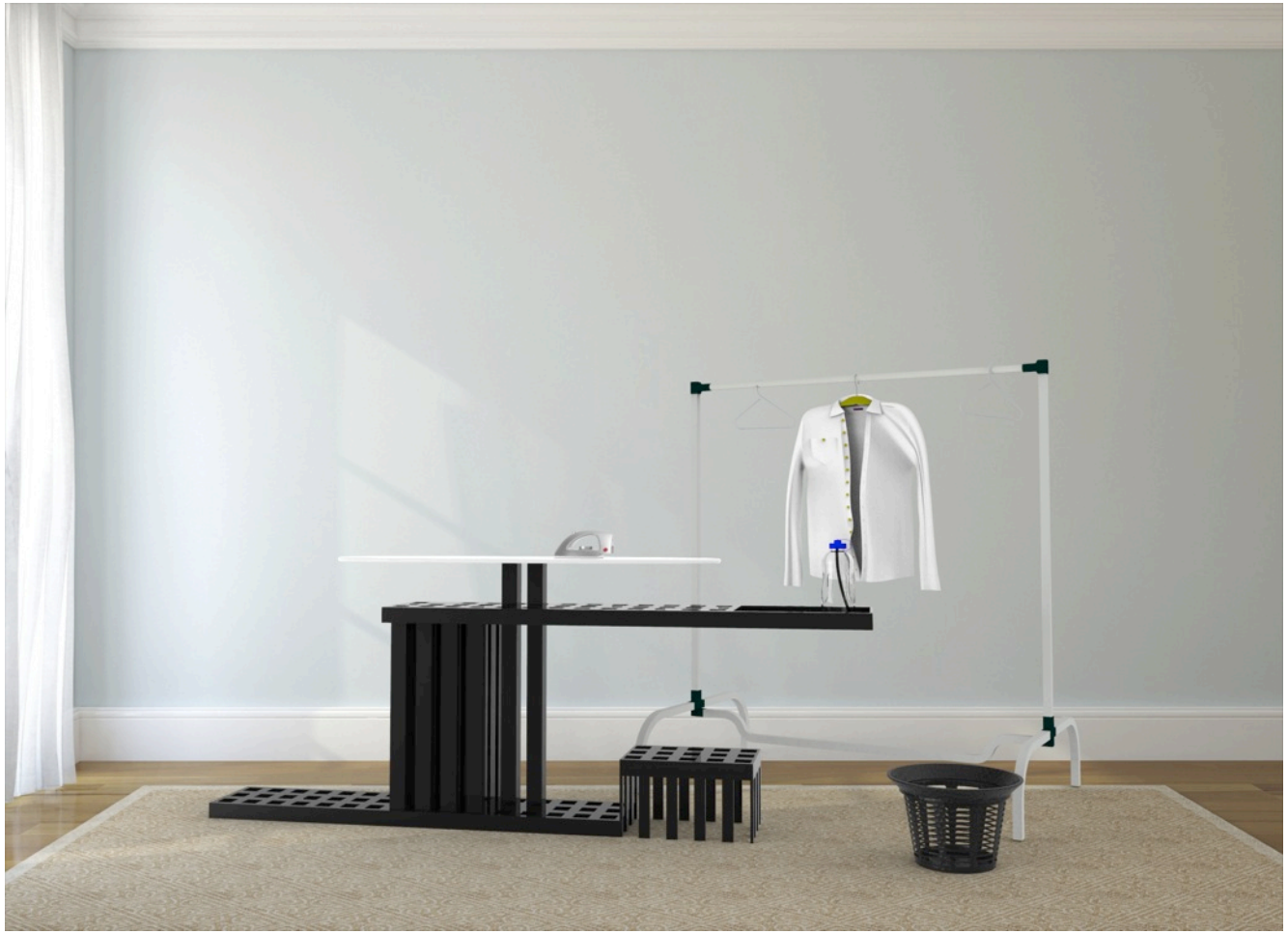
IDEA FINAL

IMÁGENES FOTORREALÍSTICAS



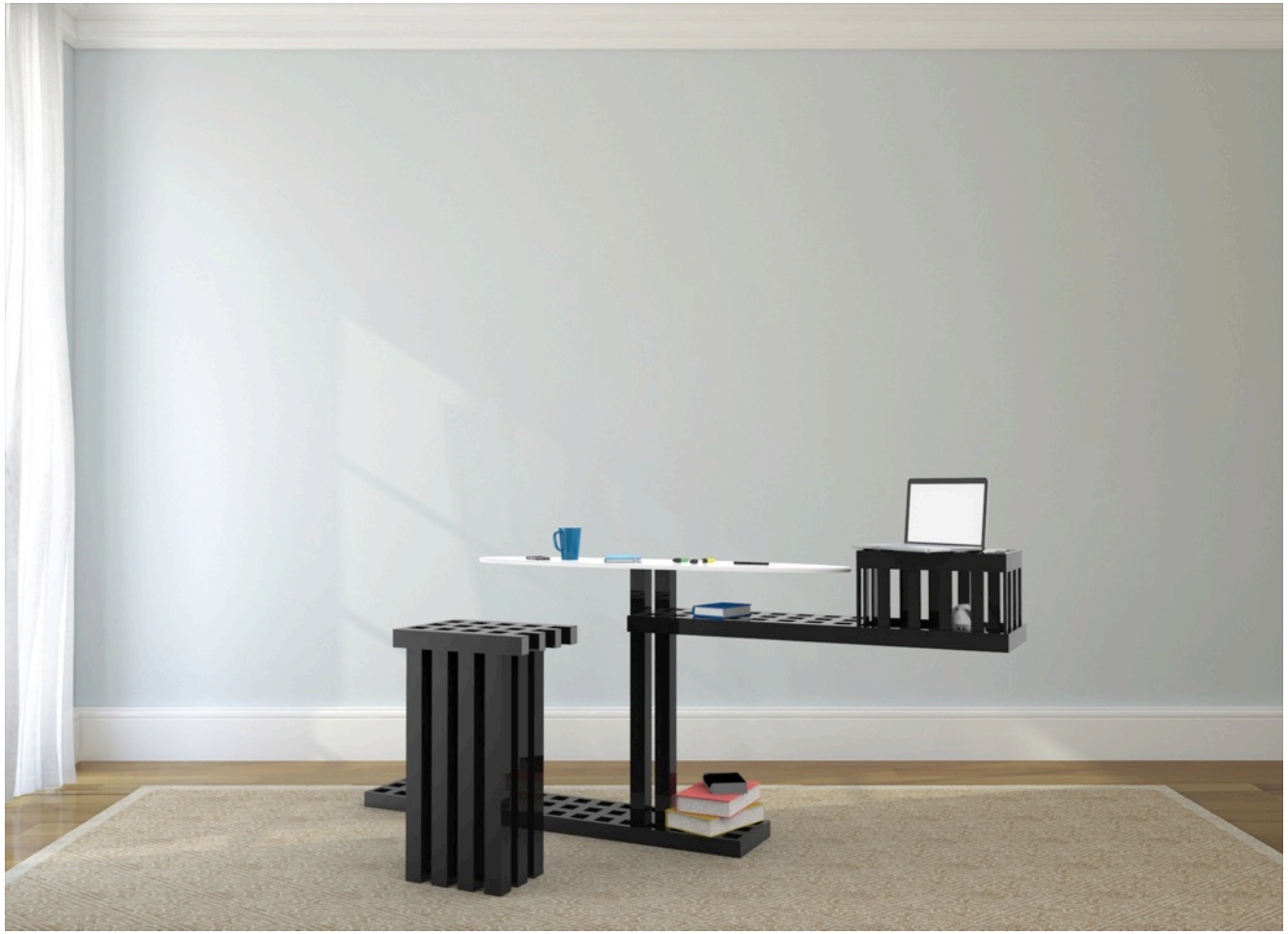
IDEA FINAL

IMÁGENES FOTORREALÍSTICAS



IDEA FINAL

IMÁGENES FOTORREALÍSTICAS



IDEA FINAL

IMÁGENES FOTORREALÍSTICAS

IDEA FINAL

IMÁGENES FOTORREALÍSTICAS

IDEA FINAL

IMÁGENES FOTORREALÍSTICAS

IDEA FINAL

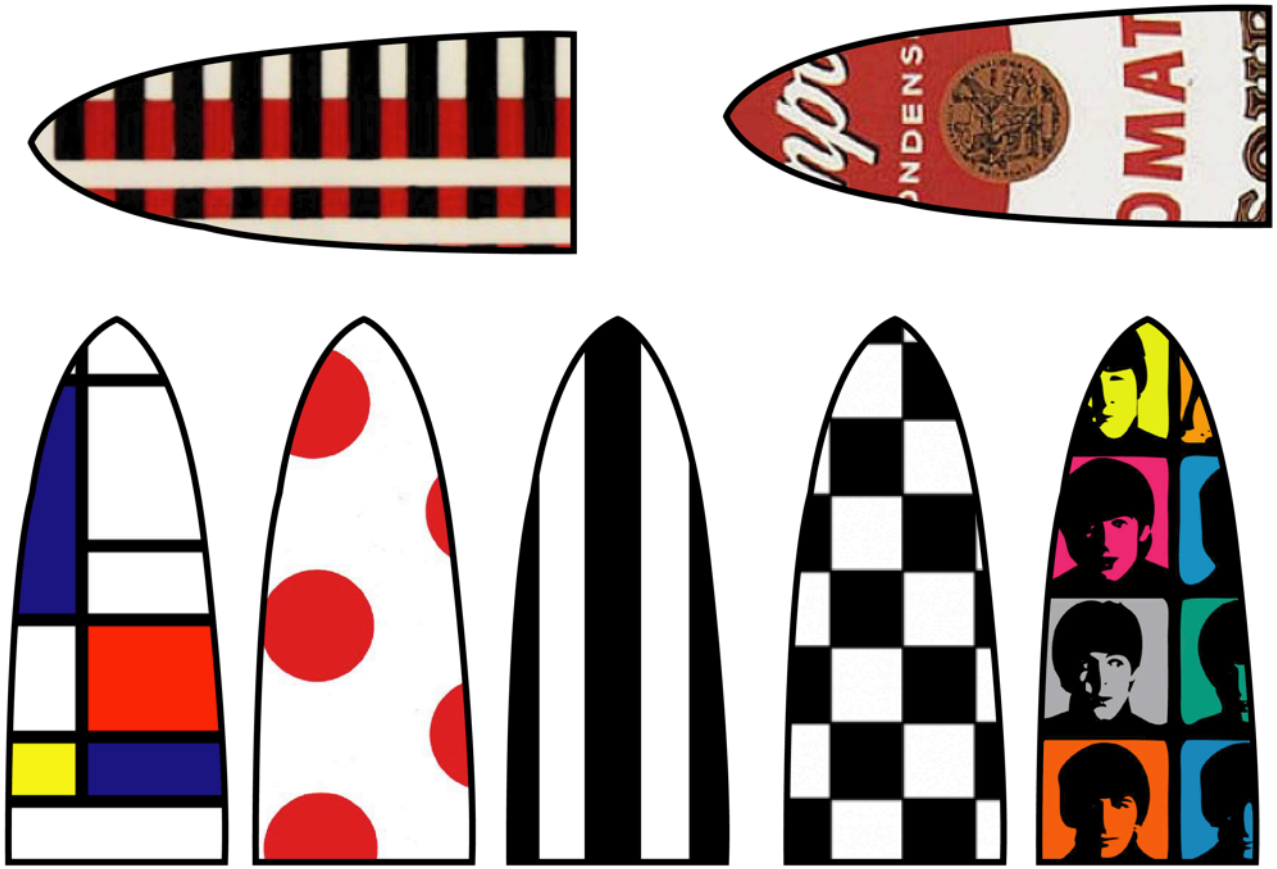
IMÁGENES FOTORREALÍSTICAS

IDEA FINAL

IMÁGENES FOTORREALÍSTICAS

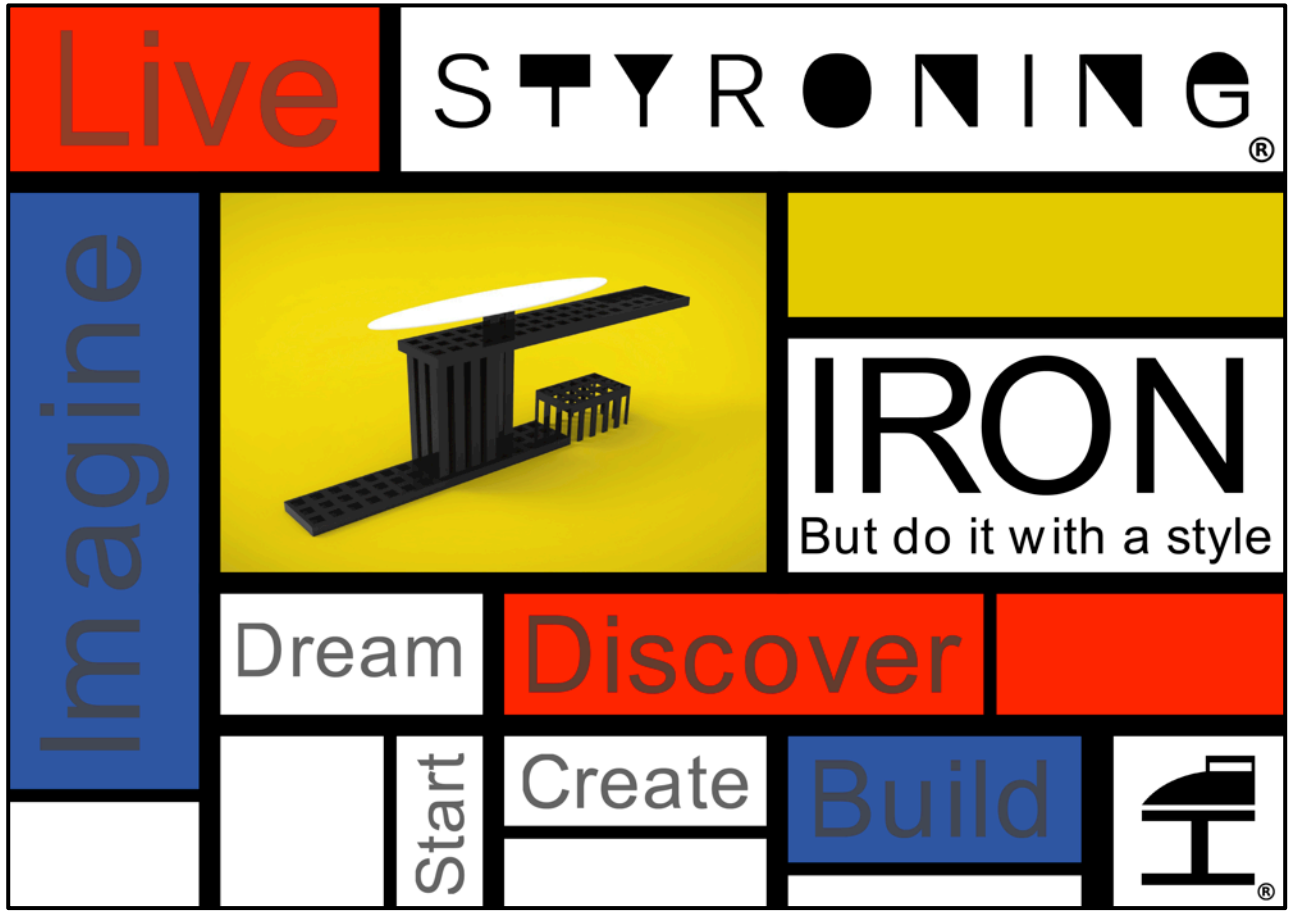
IDEA FINAL

FUNDAS INTERCAMBIABLES

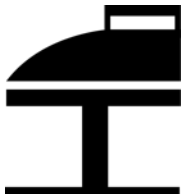


IDEA FINAL

PÓSTER PUBLICITARIO



IDEA FINAL



PÓSTER PUBLICITARIO: JUSTIFICACIÓN

La propuesta para el póster-resumen se concibe y se realiza de una forma totalmente **ilustrativa** pese a no contener ningún tipo de información textual (descripción del objeto, especificación de sus prestaciones más destacadas, materiales, modos de utilización, etc.). La idea esencial que debía transmitirse era que la **tabla de planchar STYRONING** es un **objeto funcional y decorativo en la misma medida**, y que por primera vez se daba importancia a la estética y a la capacidad sugestiva del mismo. La tabla de planchar ya no es únicamente un trasto bastante poco atractivo con el que quitarle las arrugas a la ropa, sino que es capaz de seducirnos, atraernos y estimularnos no sólo por su recién descubierta **belleza**, sino también por la **infinidad de usos** que podemos darle (mesa, escritorio, mueble decorativo, repisa...). Ya no querrá esconderse en un armario junto a la escoba y el recogedor, sino que se podrá convivir con ella e interactuar en distintos sentidos.

IDEA FINAL

NOMBRE Y LOGOTIPO COMERCIAL

NOMBRE

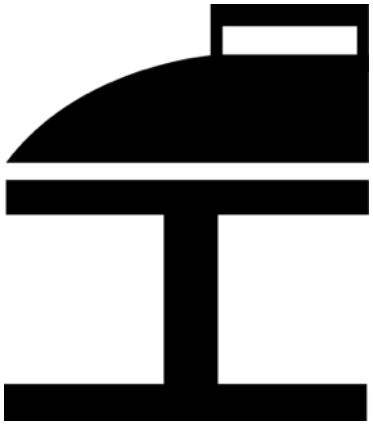
STYRONING

- Se geometrizan las letras con una **alternancia previsible** (una letra normal, dos letras modificadas con figuras geométricas).
- Se ha utilizado la fuente ***Kalinga*** (disponible con Illustrator CS6), que es sans serif, completamente rectilínea y sobria.

IDEA FINAL

NOMBRE Y LOGOTIPO COMERCIAL

LOGOTIPO



- La superficie sobre la cual se coloca la silueta de la plancha no sólo recuerda a la “T” de STYRONING, sino que, gracias a la barra introducida en la base, evoca con mucha más fuerza la misma forma de la tabla de planchar.

- Se ha estilizado la forma de la plancha para sugerir más aerodinamismo y ligereza.

IDEA FINAL

INDICACIONES E INSTRUCCIONES DE USO

STYRONING COMO PLANCHA

- La **tapa destinada a ocultar la plancha** se une a la base mediante unos imanes y se puede usar como **repisa para colocar la ropa** recién planchada y doblada. Se observará que queda perfectamente alineada e integrada con la base.

- Las **patas del taburete** se encajan en los agujeros cuadriculares de la base, y la superficie del asiento se alinea con la bandeja que hace de soporte de la plancha y los utensilios auxiliares, de manera que queda igualmente integrado, como si formara parte de la estructura de este mueble tan decorativo y artístico. Esta unión también se refuerza con imanes.

IDEA FINAL

INDICACIONES E INSTRUCCIONES DE USO

STYRONING PARA OTROS USOS

- Sobre la **tapa destinada a ocultar la plancha** se puede colocar prácticamente cualquier objeto (siempre y cuando no sea excesivamente pesado) sin necesidad de buscar un lugar para guardar la plancha (esta queda ligeramente camuflada, y su presencia es prácticamente imperceptible. Por lo tanto, será casi imposible darse cuenta de que este mueble de inspiración neoplasticista es, en realidad, ¡una tabla de planchar!).

- El **taburete** puede retirarse cómodamente y utilizarse como **asiento** o como **mesita auxiliar**.

- Se sugiere la utilización de la **tabla de planchar STYRONING** como **mesa auxiliar**, **escritorio**, **mesa para desayuno**, **mueble repisa**, **mueble para colocar objetos decorativos** o **pieza decorativa en sí misma**.

CONCLUSIONES

Esta interesantísima revisión del ejercicio propuesto en el primer parcial ha permitido (como cabía esperar) redimirse de todos los errores cometidos y remendar, completar y perfeccionar todo aquello que había quedado a medio hacer o que ni siquiera se pudo explicitar como consecuencia de los nervios o la falta de tiempo que no paran de acechar al examinado durante las tres horas de duración de la prueba.

Sin embargo, me ha sorprendido especial y particularmente descubrir que una gran cantidad de las ideas que propuse en el momento y que me parecieron del todo acertadas se vuelven absurdas, incoherentes o poco originales con una segunda revisión más crítica y calmada. Antes de adentrarme en la ejecución de la presente práctica jamás me hubiera imaginado que iba a eliminar tal cantidad de esas propuestas ni que el objeto definitivo que resultaría de la realización de la misma sería tan diferente al que vislumbré mientras me examinaba. Por tanto, no puedo estar más satisfecha ni agradecida de que se me haya dado la oportunidad de revisar este rediseño de una tabla de planchar.

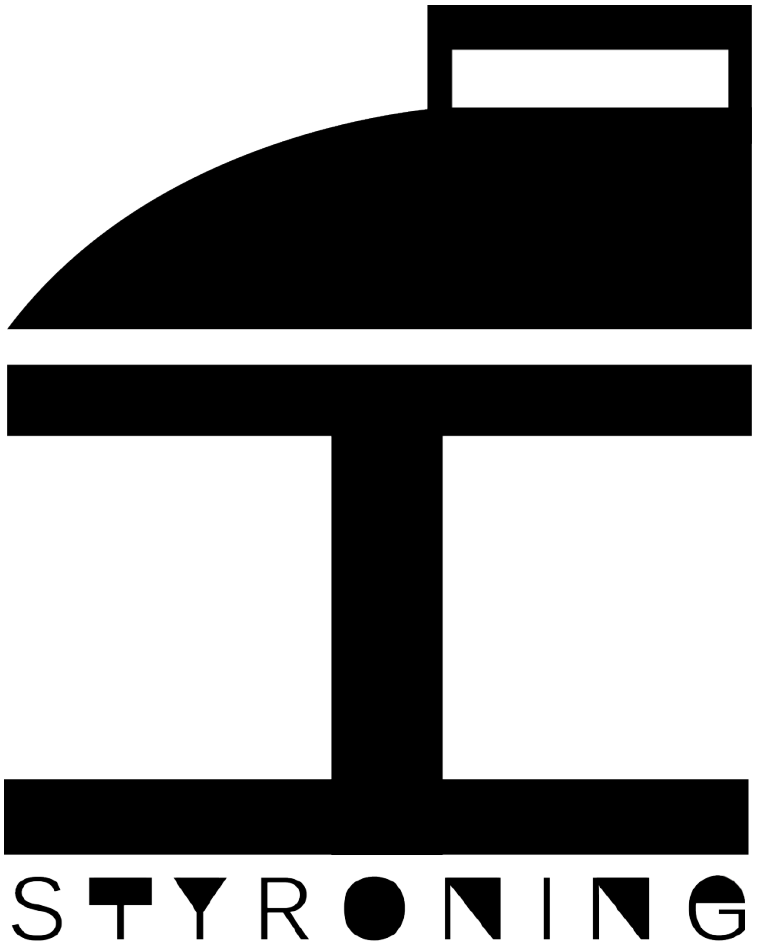
CONCLUSIONES

Por lo que concierne al diseño en sí de la tabla de planchar STYRONING, me ha resultado increíblemente atractivo el concepto de **transformar aquellos productos y muebles que suelen tener propósitos creacionales estrictamente utilitaristas** y que, como consecuencia, no suelen tener la más mínima pretensión esteticista (“*¿Para qué quiero que una tabla de planchar sea bonita? ¿No es suficiente con que funcione?*”) **en objetos con potencial decorativo y escultórico**.

La tabla de planchar STYRONING ilustra la verdad indiscutible y, sin embargo, escasamente aceptada, de que **la estética y la belleza no tienen por qué ser ideales superfluos o frívolos**; una tabla de planchar atractiva a la vista es una tabla de planchar a la que se dará **más valor**, que **se utilizará más y durante más tiempo**, que servirá para muchas más cosas, que **nos hará la vida más cómoda** porque se eliminará la obligación de sacarla y guardarla cada vez que se quiera usar y que **nos hará un poco más felices** cada vez que la contemplemos. En mi opinión, ninguna de estas cualidades puede considerarse superficial en la más mínima medida

METODOLOGIA DEL

DISSENY



DISEÑO DE UNA TABLA DE PLANCHAR

OLIVIA CARA GAMERO